

Rachmaninoff : Piano Concerto No.2

Clarinetto I.

rit. 15

Un poco meno mosso.

18 Meno mosso. (♩ = 63)

poco a poco acceler.

p cresc. f cresc. ff

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

17 flute

rit. a tempo dolce e sempre espr.

18 legato

19 Un poco più animato. 20 a tempo

a tempo Solo. mf rit. a tempo rit.

21

4

Clarinetto I.

22 a tempo *allargando* *Più animato.* 10 rit. 23 *Più mosso.*  
*p < f > dim. > p* *p < f > p*

24 *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *p* *ff* *lunga* *mf* *Cad.* *Cad.* *rit.*  
*Fl. I.*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 *rit.* *Clar. II.*

27 a tempo *p*

*pp* *3*

*rit.*

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

*pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

12 *Piano.* 13 *p*

*cresc.* *f* *dim.*

Clarinetto I.

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

Handwritten: **5** (circled in red), *in 4*

*mf*  
*poco a poco accel.*  
*mf* *p*  
*ff*

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

Handwritten: **6** (circled in red), *in 2*

*p* *cresc.*  
*mf* *dim.* *accel.*  
*f* *dim.* *p*

Presto. (♩=132)

Cad. Maestoso. (♩=60)

*fff* *lunga* *ff*  
*ff*

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

*ff* *ff*  
*ff*

# RUSLAN AND LUDMILLA

Presto  $\text{♩} = 155$ .

Clarinet I in A

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with dynamic markings *mf*, *mf dolce*, *f*, *mf*, and *mf*. The second staff includes *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, and *sf p*. The third staff has a circled number 7 and *ff*. The fourth staff has *ff*. The fifth staff has *p*, *p*, and *p*. The sixth staff has *mf*, *cres.*, and *ff*. The seventh staff has *ff*. The eighth staff is marked *Piu mosso.* and has *ff*. The final staff concludes with a double bar line and repeat signs.